

LES NOIES DEL FILFERRO:

Escena 1:

Interior. Dia. Habitació. Casa Jon.

Pla detall, el despertador, veiem a en Jon dormint i es desperta sobresaltat perquè fa tard. Es mira el rellotge i veu que són les deu del matí. S'aixeca del llit i va corrent cap a la dutxa, quan surt es vesteix i el veiem sortint per la porta sense esmorzar i deixant la casa desordenada.

Escena 2:

Interior. Dia. Ascensor. Edifici de la revista.

Pla detall de com en Jon pressiona el botó per cridar l'ascensor. Entra a l'ascensor inquiet i mirant-se el rellotge reiteradament. S'obren les portes de l'ascensor des de darrere seu i es veu l'Esla (la secretària) que li diu que la seva mare, la propietària de la redacció, l'ha cridat fa 1 hora i l'havia tornat a demanar feia 30 minuts. Truca a la porta, entra a la seva oficina i la seva mare no fa cas que ha arribat tard. Veiem com en Jon se seu a la cadira del davant de l'escriptori de la seva mare i ella li fa una proposta per fer un reportatge perfecte per ell.

Escena 3:

Interior. Nit. Habitació. Casa Jon.

Veiem com en Jon, quan ja sap de què tracta el projecte, obre la porta de casa seva i se'n va directe al seu escriptori. Deixa les bosses i motxilles al costat de la taula i s'asseu a la cadira. Obre el llum de l'escriptori i seguidament l'ordenador que té damunt. Mentre agafa els papers que hi han dins de la seva motxilla i els deixa damunt de la taula, provocant un cop fort. La càmera s'apropa als fulls i es veu que el primer full hi fica: "Les noies del filferro"

Escena 4:

Interior. Dia. Saló. Casa dels entrevistats.

Es veu com en Jon parla amb el fotògraf que va descobrir la Vània. Li fa unes preguntes i ell les respon. S'acomiaden i va a visitar a la tieta de la model. La tieta l'obre la porta i el convida a passar i ficar-se còmode, veiem un petit tros de la conversació i un breu acomiadament. Automàticament passem al següent entrevistat, l'última parella de la noia i també un tros de conversa.

FINAL

Irene Camarasa, Nadia El Messari, Júlia Riba, Xènia López