

GUIÓ ADAPTACIÓ TRÀILER SOLITUD DE VÍCTOR CATALÀ
REALITZAT PER ELS REIS DE L'EDICIÓ

ESCENA I:

Escena de paisatge. Gran pla general. Vista panoràmica de l'espai. De dia.

Crèdits en moviment: *En un paisatge idíl·lic...*

Visió de la muntanya que representa Murons.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA II:

Escena ermita. Pla general. De dia.

Crèdits en moviment: *Coronat per l'ermita de Sant Ponç*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA III i IV:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Es narra la intrèpida història d'en... Matías*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA V:

Escena presentació Matías. Pla mitjà. De dia.

Apareix en Matías dormint.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA VI:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Pastor*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA VII:

Presentació del Pastor. Pla general. De dia.

Apareix el Pastor en escena treballant la terra.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA VIII:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Que quan es creuin els seus camins... res tornarà a ser igual.*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA IX:

Escena en què es creuen el Pastor i Matías. Pla general. De dia.

Apareixen en escena en Matías i el Pastor saludant-se.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA X:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Llocs misteriosos.*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XI:

Pla general (amb moviment) de l'interior de l'ermita.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XII:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Pujades i davallades.*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XIII:

Escena de Pla General. De dia.

Apareix en Matías per la pujada i esperona la Mila a seguir endavant, la qual no apareix perquè s'ha quedat enrere.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XIV:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *I una amenaça...*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XV:

Escena de pla general amb enfocament contrapicat. De dia.

Apareix en escena l'Ànima. Se'ns presenta com una contraposició de la Mila en la adaptació cinematogràfica.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XVI:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: *Que canviarà la vida dels personatges...*

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XVII:

Escena de pla general amb la presència de personatges al fons.

Apareix en escena la conversa entre l'Ànima i en Matías.

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XVIII:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: “*Però voleu conèixer...*”

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XIX:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: “*A l'autèntica protagonista?*”

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

ESCENA XX:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: “*29 de gener a la venda*”

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

CRÈDITS:

Escena de transició de color negre.

Crèdits en moviment: “*Adrián Martín, Xavi Comellas, Institut Maria de Bell-lloc*”

Música de fons: Two Steps From The Hell – “*Protectors of the Earth*”

