

Escenes Booktrailer LES NOIES DE FILFERRO

Int. Dia. Apartament del Jon. Escena 1

En Jon es desperta de cop i volta i mira el rellotge. S'adona que és molt tard i s'arregla i es vesteix ràpidament. Tot seguit, marxa corrents a la feina on treballa en una empresa editorial anomenada Zones Interiors.

Int. Dia. Feina del Jon. Escena 2

Quan el Jon arriba a la revista Zones Interiors, la recepcionista de la revista l'avisava que la directora de la revista, que és la seva mare -la Paula Montornès-, l'està esperant al seu despatx per informar-lo del nou reportatge que haurà de fer.

Int. Dia. Despatx Paula Montornès. Escena 3

En el moment que el Jon entra al despatx de la Sr. Montornès, s'està esperant una esbrancada de la seva mare per haver arribat tan tard, però el que es troba és a la seva mare abraçant-lo. Després d'aquest carinyós gest, la Paula l'informa del reportatge i el Jon es queda glaçat al saber que aniria sobre les "Wire Girls" ja que fa deu anys de la desaparició de l'última integrant del grup de tres models.

Int. Dia. En Jon buscant informació. Escena 4

En Jon, en el moment que sent la meravellosa notícia, surt ràpidament de la feina a buscar el cotxe per començar a trobar informació de les Noies de Filferro i sobretot de la Vània, la integrant que va desaparèixer. Després d'una cerca detinguda i d'entrevistar diferents persones, va trobar que l'última familiar de la Vània era la Lluïsa Cadafalch, una tieta seva que potser sabia on era.

Int. Dia. Casa de la Lluïsa Cadafalch. Escena 5

Quan en Jon va arribar al bloc de pisos on vivia la Lluïsa Cadafalch, li va costar uns quants esforços perquè la Lluïsa el deixés entrar a casa seva ja que es pensava que era un "paparazzi" que li volia tornar a fer preguntes sense coneixement. Finalment la va convèncer que el deixés entrar. Un cop a dins del pis, van començar a parlar d'on podia estar la Vània i tot i que al principi a la Lluïsa li havia costat parlar finalment va parlar sense problemes.

El Jon no va aconseguir saber res de la Vània excepte que la seva tieta creia que era morta.

Int. Dia. Estudi de Carles Sanromán. Escena 6

Després d'haver anat a visitar la tieta de la Vània, el Jon es va decidir per anar fer unes preguntes al primer fotògraf de la model, en Carles Sanromán. Quan va arribar a l'estudi el fotògraf estava fent una sessió de fotografies a una model. Tot seguit i després d'acabar la sessió, en Jon li va fer unes preguntes al Carles sobre com la va descobrir i com va entrar en aquest món de les models.